揅經室集

揅經室集自序

余三十餘年以來說經記事不能不筆之于書然求其如文選序所謂事出沈思義歸翰藻者甚鮮是不得稱之爲文也今余年屆六十矣自取舊帙授兒子輩重編寫之分爲四集其一則說經之作擬于賈邢義疏已云僭矣十四卷其二則近于史之作八卷其三則近于子之作五卷凡出于

四庫書史子兩途者皆屬之言之無文惟紀其事達其意而已其四則

御試之賦及駢體有韻之作或有近于古人所謂文

者乎然其格亦已卑矣凡二卷又詩十一卷共四十卷統名曰集者非一類也繼此有作各以類續也室名揅經者余幼學以經爲近也余之說經推明古訓實事求是而已非敢立異也

道光三年歲在癸未阮元識

揅經室一集卷一目錄

卷二

卷三

卷四

卷五

十三經注疏校勘記序 十三篇

卷十二

浙江圖考上

卷十三

浙江圖考中

卷十四

浙江圖考下

易書不盡言言不盡意說

庖犧氏未有文字始畫八卦然非畫其卦而已必有意立乎卦之始必有言傳乎畫之繼其意若指此或連或斷之畫以爲此乾坎艮震巽離坤兌也其言遂以音傳之曰此乾坎艮震巽離坤兌也坎則傳爲㖩音之言巽則傳爲巽音之言而坎巽等字尚未造也至黃帝時始有文字後人始指八卦之字而讀之以寄其音合之以成其書而庖犧八卦命名之意傳乎其中矣故六書出于八卦而指事象形形聲會意轉

注假借皆出于易含易卦無以生六書非六書無以傳庖犧之意與言故傳曰書不盡言言不盡意者此也書乃六書之書傳曰易之爲書也亦謂籀篆之著簡策非如今紙印之書也易傳曰聖人立象以盡意設卦以盡情僞繫辭焉以盡其言此卽許叔重所謂庖犧氏作易八卦以垂憲象神農結繩庶業其繁飾僞萌生黃帝之史倉頡初造書契以乂以察也書契取于夬是必先有夬卦而後有夬意先有夬意而後有夬言先有夬言而後有夬書先有夬書而後有夬辭也以此推之後世之言語文字皆出八卦益明矣

釋易彖音

周易彖之爲音今俗皆讀團之去聲與古音有異古音當讀若弛音近于才亦與蠡字音近故繫辭傳曰彖者材也此乃古音訓相兼是彖音必與才音同部材字之才與彖字皆在段氏古音弟一部由之咍止海志代轉而爲十五部脂微齊皆灰叉轉爲十六部之支佳紙蟹寘卦陌麥昔錫若讀今音通貫切如劉瓛之訓斷則在十四部與材字迥不同部孔子何以材字訓之哉且此非徒孔子之言也毛詩亦有之矣廣雅說文玉篇亦皆證之矣按說文彖彖二字之注

後人亂之今本彖豕豕走也當云彖豕走捝也讀若弛後之淺人疑弛字之音與彖不合故仍系彖字下竟妄以豕走捝也四字系彖字之下而又刪去捝字玉篇引說文彖豕走捝也案今本玉篇誤捝爲悅說文捝解捝也捝古之脫字廣雅訓彖爲捝可證玉篇悅之誤脫走之脫當从手肉日脫之之脫當从肉實皆以兌爲音意此從古本說文而來廣雅釋言曰彖捝也與說文玉篇正合捝字从兌兌與彖聲相近故彖彖二字因錯失互淆凡从二字偏旁得聲之字皆淆矣然則彖彖二字分別在多寡一畫之間彖之音當若何曰此字乃通貫切豕也音近緣凡緣篆瑑等字皆从之有緣飾隆起

之意彖字音近材近蠡凡蠡喙㯟褖字从之有劙刻分解之意詩大雅緜柞棫拔矣行道兌矣混夷駾矣維其喙矣兌彖駾喙同部皆十五部之入聲均由弟一部之才聲轉入弛施地等字从也得聲也古讀若沱爲弟十七部之歌戈段氏云也聲在十七部然考地字周秦人亦入於十六部如莊子接輿歌禍重如地莫之知避以此推之則凡从也聲之字皆與支佳同部矣儀禮喪大記褖衣鄭注云字或作稅卽雜記之稅衣褖衣當从彖與兌同部也若从彖聲讀通貫切則在十四部韻不合矣由詩之兌彖相韻觀之更

可見廣雅玉篇捝字之古惟其捝爲彖訓更可證兌駾喙同部相韻之迹之據斷不與通貫切之字相涉由此知通貫切本彖字之音今互相誤也此乃詩大雅及孔子之音一綫廑存豈可依劉瓛訓斷之誤音耶又按段君懋堂說文注疑及像蠡二字當从彖此灼見十五十四部之不能通合而未知今說文之讀若弛爲豕走捝下之音所以餘字尚轇轕不已而誤以詩緜之喙爲合韻也彖彖形近秦漢間篆隸已不分矣所以說文豕部云今世字誤吕豕爲彘吕彘爲豕何以明之爲啄琢从豕蠡从彘皆取其聲吕是明

之此許氏說自漢已後又誤寫莫之是正今正之當云今世字誤以豕爲豕以彖爲彖何以明之爲喙琢从豕蠡从彖皆取其聲以是明之此秦漢間彖彖久訛之證也此彖喙等字漢以後并訛其音之證也今人讀从兌之脫字俗音已訛入十四部此彖音亦相牽而訛之證也

釋易彖意

彖之爲音既據繫辭大雅定之矣然則其意究如何孔子材也之訓究如何曰此但當以彖字爲最先之字但言其音而意即在其中即如蠡字加䖵與不加

蝕無異也方言曰蠡分也蠡尙訓爲分則彖字本訓爲分可知也彖挩卽分也此卽孔子之所以訓彖爲材也材卽財成天地之道之財亦卽三才之才以天地人三分分之也今人但知寫化而裁之之裁方謂用刀裁物而不知古人音意相同字多假借材卽裁也財亦裁也否則貨財之財安可曰財成天地邪孔子所訓之材言用此彖辭說卦象而分之也且說从兌兌與彖同意兌者最先之字說者後造之字卽謂彖爲說之假借亦可明乎此則爻者效也之意于此更明矣是故學者以彖者材也求孔子之意不能明

以纔者裁也求之則明矣若執迂守淺古音古意終不明矣

釋心

漢劉熙釋名曰心纖也言纖微無物不貫也此訓最合本義蓋纖細而銳者皆可名曰心但言心而其纖銳纖細之意見矣說文心部次於思部思部次于囟部系部𦃃字卽从囟得聲得意今人俗書尖字古作鑯鑯與纖同意易說卦云坎其于木也爲堅多心虞翻云堅多心者棗棘之屬桜棗棘之屬初生未有不先見尖尖刺者尖刺卽心也說文朿字卽今刺字解曰

朿芒也故重朿爲棗並朿爲棘皆歸朿部皆有尖心之木也易坎卦上六寘于叢棘困卦六三據于蒺藜惟坎爲心而于木多心故爲叢棘蒺藜之象叢棘蒺藜但皆言其鐵銳而已詩凱風吹彼棘心棘心夭夭皆言棗棘初生有尖刺故名曰心非謂其木皮外裹赤心在內也心果在內風安得吹之且易曰堅多心禮記曰松柏有心皆謂心爲尖刺故可曰多心有心否則除棗棘松柏皆無心之木耶棗棘松柏較之他木之內心又豈獨多耶爾雅曰樕樸心詩疏引孫炎注云樸樕一名心此亦即棘心有刺之木禮記如竹

筍之有筠也如松柏之有心也凡松柏枝葉初生之年皆有尖刺至第二年則刺落而成葉此言松柏堅木初生必由心而來猶竹筍之由筠而來也筠字不見于說文當即是筍字筍或爲笋旬尹勻皆相通故禮記孚尹旁達鄭注讀孚尹爲浮筠此與松柏有心同例後人不知筠爲笋字之通借遂與心字並誤解矣

釋鮮

鮮義屬于魚而古音與斯近遂相通藉顧氏亭林惠氏定宇已發之矣如詩瓠葉云有兎斯首箋云斯白也今俗語斯白之字作鮮齊魯之

開聲近斯尒疋釋詁曰鮮善也釋文本或作䜭沈旋曰古斯字說文霹字讀若斯左傳于思于思賈逵曰頭白見元謂鮮斯通藉之迹求諸經傳多有可稽釋者少誤便成舛誼今試釋之有以斯本語詞藉辟近之鮮爲用者則有尙書無佚曰文王懷保小民惠鮮鰥寡鮮卽斯字言文王惠斯鰥寡卽祖甲保惠于庶民不敢侮鰥寡之義是也僞孔訓鮮爲少失之漢石經漢書谷永傳並作懷保小人惠于鰥寡蓋作小民惠鮮者孔安國之眞古文馬鄭所注僞孔所襲用者也作小人惠于者漢初諸儒以說經之字易其本字如史記之以訓詁代經文也又立政曰知恤鮮哉詩蓼莪曰鮮民之生不如死之久矣鮮皆當訓斯字立政之斯指王左右蓼莪之斯如論語斯民也

之例而僞孔傳訓鮮爲少毛傳訓鮮爲寡並失之有以鮮魚名爲本證而蘚聲近之斯爲用者詩閟宮曰奚斯所作春秋左傳奚斯爲公子魚字孟子庾公之斯左傳襄十四年作庾公差字子魚差乃斯聲近之誤斯乃鮮字假蘚也有以語詞之斯蘚聲同之思爲用者詩漢廣曰不可休思是也有以訓離析之斯介疋釋言斯離也說文斯析也析破木也蘚聲近之鮮爲用者介疋釋山曰小山別大山鮮言小山之別離于大山者名以鮮鮮卽斯釋言曰離也儀禮鄉飲酒禮鄉射禮竝有兩壺斯禁之文鄭注斯禁爲禁之切地無足者卽棜禁異名此于古無明驗弟由禮器天子諸侯之尊廢禁大夫士棜禁推之訓斯爲盡以合其證耳元案此斯亦當訓離言房戶之間兩尊用兩禁相竝而器

相離南向如人離立然元酒在西醴在東也禮記玉藻曰大夫側尊用棜士側尊用禁棜禁雖有大夫上之別然彼為側尊言之側尊者特尊無偶非兩尊同設可比故分別言之若賓主共尊同欲則雖卿大夫亦不用棜專用禁證戒禁若祭祀之事設取飲神則雖士亦兼用棜證取厭飫故禮器曰天子諸侯之尊廢禁大夫士棜禁秪分二等明於禁為士大夫公共之物可臨事取證相通為用者也一證之特牲饋食禮特牲饋食本士禮當專用禁矣而經云壺棜禁饌于東序南順覆兩壺焉甒注禁言棜者祭何厭飫得與大夫同罷不為神戒是也言棜禁者兩壺一棜一禁不比斯禁為兩禁相離也再證之于少牢饋食禮禮曰尊兩甒于房戶之陰同棜皆有罍甒有元酒此禮言兩甒共一棜故不言禁亦不言斯棜不比斯禁為兩禁相離也三證之于士冠禮側尊一甒醴此禮不言禁者醴賓無禁戒也又曰若不醴則醯用酒尊于房戶之陰兩甒有禁元酒在西此用禁有禁戒也此禁字面承兩甒明是兩禁故徒言禁省言斯且易斯為有字以別于醴賓之無禁也四證之于士昏禮側尊甒不言禁者賓唯啐醴不必禁戒也合觀諸說

然則斯禁之訶與側鹵相類明當訓離非析之別名也有以鮮斯音通而又通于音訓相近之析字者尙書禹貢析支大戴記五帝德作鮮支後漢書西羌傳作賜支賜唐韻斯義切即析之轉聲是也有以獻爲本字蘚音近之鮮爲用者禮記月令天子鮮羔開冰鄭注云鮮當爲獻是也至于鮮之訓善訓少及斯之轉通于須西等音更不可枚舉矣

釋磬

說文磬樂石也象懸虡之形殳擊之籒文省爲殸古文作硜从巠元案殸之爲字声象形殳指事从石乃後人所加其形象石之虛懸物虛懸未有不空者故

罄又訓空从缶爲罄器中空也尒疋釋詁罄空盡也說文窒空也从穴巠聲引詩缾之窒矣證之然則凡物縣空之義皆從此殸字之聲出矣左傳曰室如縣罄（國語作縣罄）正此義也文王世子曰公族其有死罪則罄于甸人（鄭注縣縊殺之曰罄）罄者經死之即虛縣之義然則文王世子罄字乃虛縣之義非實字與左傳國語不同若讀爲鐘罄罄實字則下于甸人于字爲不詞矣國語申生雉經（雉字與周官封人絼字音轉相假借絼繩也左傳都城百雉亦以繩爲度之名與城之以板爲度名同板度絼雉度横也）經與罄同聲同義特殸巠二字異形耳猶古文殸作硜缾之罄矣又作窒也尒疋釋

蟲蜺縊女縊女所以名蜺者蜺與殹聲相轉相假詩倪天之妹韓詩作磬天詩杕杜睘睘之假爲煢煢是其類也縊女縣于樹所以名蜺蜺聲如殹也說文聲字所以從殹得音者殹有耳聞之義聞屬于耳古人鼻之所得目之所得皆可借聲聞以概之故詩大明曰俔天之妹說文俔弟二訓曰一曰聞見此訓最確與毛傳合毛傳直訓曰俔磬也蓋當時韓詩作磬訓爲聞見人人習知不必多言若鄭箋以如訓俔卽說文譬諭也之弟一訓此自是漢以來相沿之別解鄭氏用之以別毛義然不如毛義遠矣詩人言俔天之妹者稱后妃爲天妹以神之之

王寶有見聞其爲天妹者故定祥親迎也禮娶婁先聘說文聘訪也从耳甹聲甹與殸同義見下然則俔天之妹俔與聘義又相近矣目得者可概以聲聞鼻得者亦可概以聲聞故說文曰馨香之遠聞者从香殸聲殸古文磬又曰䏭聲也从只甹聲讀如馨案詩椒聊次章遠條且毛傳曰言聲之遠聞也聲字與馨字音義相近漢人每相假借故漢衡方碑亦借聲爲馨矣海鹽吳東發云衡方碑云克長克君不虞不陽維明維允耀此聲香聲乃馨之假借字上文既云有口有聲則此義不應重矣逸周書謚法解不生其國曰聲昔人解此多誤案此乃生于母家不在本國如虞懸然其義

猶在殹字聲乃假借耳猶史記所言贅壻之義僖嬰齊謚聲伯聲伯之母不聘穆姜不以爲姒生聲伯而出之嫁于齊左成十一年傳然則聲伯必是隨母生長于外所以卒謚曰聲又齊侯娶魯顏懿姬無子其姪鬷聲姬生光杜注云顏鬷皆二姬母姓姬之謚聲必亦同于母鬷姓家之故故以母姓爲名而謚曰聲左襄十九年傳與嬰齊聲伯同例而隱公母謚聲僖公夫人聲姜齊靈公母聲孟子皆同此例矣詩叔于田抑磬控忌毛傳曰騁馬曰磬元謂磬卽騁之音近假借字盎甹殸同韻說文所以讀甹若䅳也若離騁而別求其訓則誤矣尒雅甹夆掣曳

也此專訓詩小毖今詩作荓蜂者異同字荓蜂甹夆無所不可但爲雙聲耳其義在音不在字也故毛鄭皆據尒雅無新說甹夆與詩叔于田磬控同義䔧與甹音義每相通荓蜂者如執轡者掣曳馬也後人因䔧字而求其義于𧒂䖶之𧒂則郢書燕說矣并與抨伻同音亦使義也䔧亦使也　凡此毛傳未發之義證之古皆合故毛氏經訓可竝尒疋也

釋䔧

爾雅釋言䔧刲裂也郭璞注未詳今學者皆以䔧刲同聲假借引鄭康成禮記緇衣注明之則郭所未詳者明矣元更謂害曷盍末末古音皆相近每加偏旁互相假借若以爲正字則失之書呂刑曰鰥寡無䔧䔧即害字之借言堯時鰥寡無害也僞傳云使鰥寡

得所無有掩蓋失之矣害字與割音義最近詩生民曰無菑無害釋名曰害割也書堯典洪水方割大誥天降割之類皆害字之借也害字與蓋字亦近爾雅釋文蓋舍人本作害尚書君奭割申勸王之德鄭氏緇衣注曰割之言蓋是也盍與曷同音故孟子詩曰害喪害卽曷呂覽葛天氏卽蓋天氏也盍與泰泰亦最近故春秋襄二十七年公羊傳盟曰昧雉彼視何休學昧割也邵公之意若曰有渝盟者視此割雉也孟子謀蓋都君此兼掩井焚廩而言之蓋亦當訓爲害也若專以謀蓋爲蓋井而不兼焚廩則下文咸我

積感字無所著矣

釋且

說文訓且為薦字屬象形段若膺大令曰儀禮鄭注公羊何注皆云且字如伯某仲某某是且字某以薦伯仲也古文尚書黎民俎飢鄭易俎為阻蓋尚書本作且故今文家作祖古文家作阻此皆訓薦之義 元按諸古誼且古祖字也古文祖皆且字商文戊祖丁爵作且祖又爵作且孟祖辛彝作且祖乙爵作且祖己爵作且祖丁觚作且瞿祖丁卣作且此文與今且字近矣周齊侯鐘作且作祖皆祖之古文小篆始左示作祖故說文示部祖始廟也今音祖則古切且千也切不知古音古誼正相同也禮記檀弓曾子

曰夫祖者且也且胡爲其不可以反宿也鮑注且未定之辭可以證矣又按且始也且既與祖同字同音則其證亦同爾雅釋詁祖始也凡言祖皆有始誼如祖訓始廟祖祭爲柩始行史記食貨志引書曰黎民祖飢又詩四月維夏六月徂暑鄭箋云徂猶始也言且亦卽有始誼經傳中言既某且某者皆言終如此始又如此既訓終且訓始王懐祖給事謂元曰詩言終風且暴終和且平終溫且惠終皆當訓既言既風且暴也鄭箋訓終風爲終日風此望文生誼爾雅徧釋詩中風名獨無終風且終和終溫又將何說元爲之加證曰終卽既既終也且始也詩鄭風溱洧女曰觀乎士曰既且且往觀乎既且卽終始之誼且讀爲平聲與

乎乎字為韻且往觀乎之且卽蒙上旣且爲言愈見修辭之善漢張遷碑爰旣且于君文例可與此相證也顧寧人以旣且爲暨字之分疑是碑爲重刻摹勒之誤非也又按且粗也姑也且訓爲始始有艸創之誼卽爲粗略之誼說文粗疏也粗从且得聲得誼且又與盬通借皆不攻緻之誼詩唐風王事靡盬毛傳盬不攻緻也孔疏引蠱字爲證誼恐遠不相涉漢書息夫躬傳曰器用盬惡鄧展注盬不堅牢也卽不攻緻呂覽誣徒篇從師苦高誘注苦讀如盬會之盬苦不精致也方言曰盬且也郭璞未詳合經史子數誼方言之訓可識矣又沽音同盬儀禮喪服傳云冠

者沽功也鄭注沽猶麤也又既夕注沽今文作古又周禮司兵注曰功沽上下沽即麤惡與鹽同可見漢末猶爲惡語麤畧即爲聊且之誼故且爲姑且之且廣雅嫴且也其寔姑即且同音假借字詩周南我姑酌彼金罍毛傳姑且也說文𠫓秦以市買多得爲𠫓詩我𠫓酌彼金罍段若膺大令曰說文引詩我𠫓酌彼金罍𠫓本應作姑此許引詩說假借古文以𠫓爲姑也如𢻰人姓也洪範以𢻰爲好此亦且之假借字論語沽之哉沽即𠫓字假借禮記檀弓杜橋之母之喪宮中無相以爲沽也鄭注沽猶畧也是沽即麤畧之誼與鹽姑廣雅寔皆且之假借也莊子與物且者此謂苟且漢書宣帝紀莫有苞且之意同同誼聊苟且也亦其誼也又案且字

加口爲咀春秋左傳僖二十八年晉侯夢楚子伏己而盬其𡱒盬與咀同謂咀噍其𡱒故方言曰盬且也此益明矣服虔注盬噍也杜注沿之正義云未見正訓此未明古詁也左傳吾且柔之矣𡱒能柔物故攷工記曰近于判而休于氣且與姑同音故姑亦有咀詁孟子滕文公蠅蚋姑嘬之姑與方言盬同即咀也趙岐姑字無解朱子訓語助固非至以爲螻蛄則古無分螻蛄二字單名爲蛄者此未明古詁之失也謂蠅與蚋同咀嘬之也又案且有包含大多之意故說文咀訓爲含味苴麻子包多子者禮記喪服小記苴杖竹也此言以苴麻繩杖如爰然鄭說非詩鴟鴞予所畜租租讀爲苴毛詩作岨韓詩作抯抯文不誤今本毛誤爲租租租無定其爲苴之假借益明苴即陸璣所謂紩巢之麻與下將荼荼字二物相訛非虛字禮記也苴出

誼亦近也物粗惡未有不大者故盬記注盬為大鹽說文訓駔為壯馬爾雅奘駔也釋文引孫樊本作將且也又案小雅夜如何其夜未央毛傳央且也釋文七也反今訛作且也又夏小正傅崧卿本十二月隕麋角傳曰蓋陽氣且視也且視卽始視也餘本皆訛為且視矣由且誼推之經傳中誼有可識矣說文咀祖柤胆珇殂組苴祖虘狙伹岨詛租怚鉏豠沮姐徂坥狙罝䍢雎駔疽阻租退徂疽助耶三十五字皆从且得聲皆有誼可尋又案且為發聲與將同詩將翺將翔將安將樂是也將恐將懼鮑蔓將且也又案且為語餘聲詩乃見狂且毛傳且辭也椒聊且爾雅朻者聊卽釋椒聊陸璣以聊為語助辭豈不與且字相複之類誼同此又案且聲轉此詩載芟匪且有且毛傳且此也

是也

釋黻

黻與黹同爲畫繢之形考工記白與黑謂之黼黑與青謂之黻黹象斧形明矣說黻者曰兩已相背戾爾雅孫注左桓二年傳注書益稷傳而自古畫象則作亞形明兩弓相背戾非兩已相背戾也兩弓相背義取于物與斧同類兩已之已何物耶然則各傳注所言兩已者豈非兩弓相沿之誤與漢書韋賢傳師古注曰紱畫爲亞文亞古弗字也今俗本漢書文選皆譌爲亞師古此語必有師傳非師古所創經傳中弻佛弗義每相通字或相假音亦

相轉說文彊解曰輔也重也輔者以輔戾弓之不正者卽考工記弓人之茭鄭注所謂弓檠者重者二弓也說文弗字收于丿部解曰弗撟也考工記弓人曰撟幹撟角从丿从乀从韋省案弗字明是从弓之字若从韋則不知所省無以下筆必有後人删改之誤弗字从丿从乀从弓㇈㇉者明是兩弓相背左右手相戾之義此會意之指也特㇈㇉分背不若㐅字相交耳然則弗卽弜字爲兩弓相背戾之證師古之說有由來矣

釋郵表畷

將欲于平坦之地分其閒界行列遠近使人可以準視望止行步無尺寸之差而不可逾焉則必立一木于地且垂綴他物于木上以顯明其標志矣此郵表畷之權輿也則試言郵說文郵境上行書舍也漢書各紀傳郵亭注皆同郵从邑从垂垂遠邊也垂从土从𠂹𠂹草木華葉垂象形也蓋古者邊垂疆界其始必正其四至焉四至之邊必立木為表𠂹綴物于上以準遠近之望而分疆界焉此垂之所以从𠂹郵之所以从垂也垂之遠近者必分程遂里數故鄭康成注周禮掌節云若今郵行有程矣說文郵字乃以垂邑二字會成

一意其聲則生之于斿故與斿流旒通借古字義隨音生斿郵是也詩長發受小球大球爲下國綴旒禮記郊特牲曰饗農及郵表畷禽獸鄭康成注郵表畷謂田畯所以督約百姓于井閒之處也引齊魯韓三家詩作爲下國畷郵三家詩乃本字古字也按球玉磬也以其直懸求然而名之求球皆同音義裘古文但作求加衣爲裘猶表之加衣于毛也立一木爲標志綴毛物于上卽球也詩之球卽裘同音假借字也故以裘爲標志卽以表爲標志也則試言表表者裘衣也柱也標也志也準也明也說文表上衣也从衣从毛古者衣裘以毛爲表裘皮衣也

象形古文省衣作求荀子儒效後漢葢勳馬援傳注表標也呂覽慎小注表柱也禮記檀弓內則注表明也周禮大司馬爲表注表所以識正行列也荀子大畧注表標志也後漢書劉祐傳注表標準也管子君臣上注表謂以木爲標有所告示也漢書淮南厲王傳注表者樹木爲之若柱形也呂覽不屈云或操表掇以善睎望注表掇儀度旗之旒冕之旒皆以物相聯綴爲名詩長發之球是乃表裘之裘長發之綴旒是言受地于天子爲諸侯之封疆樹立聯綴之表以定四界也春秋襄十六年公羊傳君若贅旒然言臣專政君不與國事但若委裘於朝宁之上而已故漢書賈誼傳曰植遺腹朝委裘而天下不亂此言遺腹之主甚幼不能立朝但委綴裘衣于朝而天下不亂卽公羊贅旒

之義也贅與綴音近義相假莊子大宗師云彼以生爲附贅縣疣亦取此義也史記滑稽傳淳于髡齊之贅壻索隱如人贅疣餘剩物也詩大雅具贅卒荒傳贅屬也是郊特牲之表義卽郵義也則試言啜說文叕篆作𦃃綴聯也又綴合著也啜兩陌間道也按綴爲以物繫屬于物之義叕綴啜輟義皆通檀弓下國語齊語注皆曰綴連也綴又訓止見樂記注故輟亦訓止見呂覽期賢求人注說文輟車小缺復合衆車連行缺而復合連義也卽止義也綴兆之綴連也亦卽止也尙書立政綴衣亦掌連綴衣服之官也贅則同音假借之字祋字亦音義相近故詩候人荷戈與祋說文祋殳也或說城郭市里高縣羊皮有不當入而欲入者暫下以驚牛馬曰祋此乃以木綴

裘之明證漢時尙有此制故田陌之閒相聯之處以木爲表分其界限則可名曰表以表繫皮則可名曰綴因之兩陌閒之道路亦卽別制加田于叕之字名之曰畷此亦字隨音生實一義也揚州古銅盤銘曰用大薇徹邑迺卽散用田竟竟自濡涉以南至于大沽一表以降二表又曰表于單道表于原道表于周道以東表于𨐌東疆右還表于竟竟導以南表于𧻚萊導以西至于难莫竟竟井邑田云云覯此可見古人以表立田地疆界之事（周禮虞人萊所田之野爲表百步則一爲三表又五十步爲一表又曰及表乃止此可見古人闘軍以表爲界之事）又舞者行列所止亦

立木綴物爲標名曰綴禮記樂記曰綴兆鄭注綴謂酇舞者之位也又曰其舞行綴遠其舞行綴短觀此可見古人凡分行列遠近長短者皆以表綴爲用然則郊特牲所謂郵表畷者郵乃爲井田上道里可以傳書之舍也表乃井田間分界之木也左傳襄二十五年傳表淳鹵賈逵注云淳鹵之地九夫爲表國語周語單襄公云周制有之曰列樹以表道韋注表識也畷乃田兩陌之間道也凡此皆古人饗祭之處也而郵表畷之古義皆以立木綴毛裘之物垂之分間界行列遠近使人可準視望止行步而命名者也

釋頌

詩分風雅頌頌之訓爲美盛德者餘義也頌之訓爲形容者本義也且頌字卽容字也頌正字容假借字詩譜頌之言容釋名頌容也並以假借字釋正字說文容訓盛與頌字義別後人專以頌爲歌功頌德字而頌之本義失矣故說文頌皃也从頁公聲籀文作額是容卽頌漢書儒林傳魯徐生善爲頌卽善爲容也說文皃下云頌儀也與此頌字爲轉注籀文者周官王太史所作頌卽容貌字者史記樂書云物之頌也漢書儒林傳云頌禮甚嚴又云孝文時徐生以頌爲禮官大夫師古注並云頌讀曰容容賫蓋一聲之轉古籍每多通借今世俗僅習之樣字始于唐韻卽容字轉聲所借之蓋字不知何時再加才旁以別之而後人遂絕不知從頌容蓋轉變而來豈知所謂商頌周頌魯

頌者若己商之㒿子周之㒿子魯之㒿子而已無深義也何以三頌有㒿而風雅無㒿也風雅但弦歌笙閒賓主及歌者皆不必因此而為舞容凡樂縣並在堂下惟琴瑟隨工而得升笙則備於堂大射儀云簜在建鼓之閒禮記禮器云歌者在上匏竹在下貴人聲也弦歌閒以笙者如諸侯燕羣臣及聘問之賓升歌鹿鳴四牡皇皇者華閒歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀大夫士鄉飲酒禮亦如之並無所為舞容他如周禮左傳國語所載亦但曰歌曰詠歌左傳季札觀樂惟使工為之歌國語叔孫穆子對晉侯云伶簫詠歌而亦絕不及舞容惟三頌各章皆是舞容故稱為頌若元以後戲曲歌者舞者與樂器全動作也風雅則但若南宋人之歌詞彈詞而已不必鼓舞以應鏗鏘之節也頌之舞容禮記文王世子適東序釋

奠於先老登歌清廟下管象舞大武注云象周武王伐紂之樂也以管播其聲又爲之舞明堂位以禘禮祀周公於太廟升歌清廟下管象祭統夫大嘗禘升歌清廟下而管象仲尼燕居升歌清廟示德也下而管象示事也詩序維清奏象舞也箋云象舞象用兵時刺伐之舞武王制焉又云武奏大武也箋云大武周公作樂所爲舞也樂記鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈申俯仰綴兆舒疾樂之文也又云執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉猶之戲曲執持文武之器手舞足蹈而口歌之以應節奏也

仲尼燕居子曰大饗有四焉下管象

武夏籥序興象武武舞用干戚也夏籥文舞用羽籥也

文舞武舞禮記內則十三舞勺成童舞象二十舞大夏注云謂先學勺後學象文武之次大夏樂之文武備者也勺即周頌酌象即周頌序云維清奏象舞也大夏則夏禹之樂也文王世子春夏學干戈秋冬學羽籥注云干戈萬舞象武也羽籥籥舞象文也樂記云干戚羽旄謂之樂注云干盾也戚斧也武舞所

執羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執郊特牲諸侯之宮縣而祭以白牡擊玉磬朱干設錫冕而舞大武明堂位禘禮祀周公於大廟朱干玉戚冕而舞大武八佾以舞大夏公羊宣八年傳夏六月壬午猶繹萬入去籥萬者何干舞也籥者何籥舞也左傳襄二十九年傳季札請觀周樂見舞象箾南籥見舞大武見舞韶濩見舞大夏見舞韶箾周所存六代之樂若大司樂所云雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武皆頌也魯得其四韶箾夏濩等舞季札俱及見之

所謂夏者即九夏之義說文夏从夂从頁从臼臼兩手夂兩足與頌字義同周曰頌古曰夏而已故九夏皆有鐘鼓等器以爲容節

詩時邁肆於時夏夏傳云夏大也箋云陳其功夏而歌之樂歌大者稱夏夏禮記夏籥序興正義云夏籥謂大夏文舞之樂以象武次序更遞而興鄭氏康成注鐘師以九夏爲樂樂之大歌說文夏訓中國之人也从頁即古文首字頭爲容貌之首古頌皃字故从頁夏字於六書屬象形禮曰夏詩曰頌二而一者也九夏者鐘師所謂

王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏也杜子春云王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓客來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出奏祴夏公出入奏驁夏凡奏夏並以鐘鼓爲行步之節金奏之例皆在升歌前如賓入門升堂後金奏卽闋**九夏卽在頌中明乎人身手足頭皃之義而古人名詩爲夏爲頌之義顯矣**其清廟之什凡十篇古登歌用清廟尙餘其九呂叔玉云肆夏繁遏渠皆周頌也肆夏時邁也繁遏執競也渠思文也其餘六夏葢卽維天之命等篇爲近之矣鄭氏康成以九夏皆詩篇名頌之族類也**樂記賓牟賈問答全是舞頌卽頌卽容之實據**樂記言大武先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱又孔子荅賓牟賈云夫樂者象成者也揔干而山立武王之事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆坐周召之治也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇皆

舞頌之實證按左氏宣十二年傳楚莊王曰武王克商又作武其首章曰耆定爾功其三曰鋪時繹思我徂維求定其六曰綏萬邦屢豐年然則賚桓二章皆屬於大武猶之關雎實兼葛覃卷耳鵲巢兼采蘩采蘋也

周禮大司樂凡曰奏皆金也曰歌皆人聲也曰舞皆頌也夏也人身之動容也

大司樂乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏大蔟歌應鍾舞咸池以祭地示乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖夏舞者謂鼓舞以應鏗鏘之節也

武舞曰萬舞者萬厲也蹈厲武舞也

公羊宣八年傳云萬者何干舞也史記樂書正義云厲謂顏色勃然如戰色樂記注云蹈厲所以象威武時而公羊注以爲武王以萬人服天下故民以萬名其篇此漢人望文生義其實非也

豳詩有頌者此必有舞容在後

籥章國祭蜡則歈豳頌按豳爲周之舊商周皆夏殷之舊邦宋有商頌周亦有豳頌

既謂之頌宜有舞容在焉禮君子趨行賓出入尸出入皆奏夏夏即入容以金奏爲之節也周禮樂師教樂儀行以肆夏趨以采薺禮記玉藻古之君子趨以采齊行以肆夏儀禮燕禮賓及庭奏肆夏賓醉奏陔大射儀公升即席奏肆夏賓醉奏陔公入鶩鄉飲酒禮賓出奏陔禮記禮器大饗之賓其出也肆夏而送之郊特牲賓入大門而奏肆夏又云大夫之奏肆夏也由趙文子始也仲尼燕居兩君相見入門而縣興升堂而樂闋縣興即金奏也又云金作示情也國語魯語叔孫穆子不拜肆夏曰先樂金奏肆夏繁遏渠天子所以饗元侯也非使臣之所敢聞也大司樂王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏凡奏夏皆擊金以爲節鍾師掌金奏以鍾鼓奏九夏鎛師凡祭祀鼓其金奏之樂是也

周禮鍾師于二南之詩亦稱奏者彼以弓矢爲舞容故有金奏非舞不稱奏也鍾師凡射王奏騶虞諸侯奏貍首卿大夫奏采蘋士奏采蘩大司樂及射令奏騶虞詔諸侯以弓矢

舞據此則貍首采蘋采蘩皆以弓矢舞

鐘磬分笙鐘笙磬頌鐘頌磬者笙在東方專應風雅之歌頌在西方專應夏頌之舞也

樂縣之位小胥正之大射儀樂人宿縣於阼階東笙磬西面其南笙鐘其南鎛燕禮鎛之南又有鼓其南應鼙皆南陳笙爲東方以應風雅詩鼓鐘云笙磬同音以雅以南謂諸侯大夫燕時但歌雅與二南左氏襄十一年傳鄭人賂晉侯以歌鐘二肆其云歌鐘必是應風雅之鐘然則即笙鐘也或者笙鐘笙磬鼗聲比頌鐘頌磬爲小以此爲分別歟或以笙爲所吹之笙不知所吹之笙則在兩階建鼓之間與此絕不相同西階之西頌磬東面其南鐘其南鎛其南朝鼙其南鼓皆南陳頌爲西方以應頌舞儀禮燕禮聘禮以及少牢饋食有司徹所載賓尸入門升堂莫不田西出入凡賓尸出入皆金奏金奏必歌頌以應屈巾俯仰行步之節也尚書笙鏞以開孔鄭古文皆作笙庸庸即大射之儀之頌古文頌或爲庸大司樂疏引書鄭注云東方之樂謂之笙笙生也東方生長之方故名樂爲笙也西方之樂謂之庸庸功也西方物就

有成功亦謂之頌頌亦是頌其成也偶孔解庸為大鏞便昧於笙頌之義矣此乃古人未發之義因釋之如此

釋矢

義从音生也字从音義造也試開口直發其聲曰施尸為同音夷侯匜移為音近字孟子孟施舍趙岐注施發聲重讀之曰矢屎為同音雉薙豸為音近字施矢之音皆有自此直施而去之彼之義古人造从於从也也即同匜之施字即從音義而生者也說文施旗皃齊欒施鄭豐施魯巫馬施皆字子旗齊㳄施字子多多音義如西故移从多旗有自此斜平而去之貌史記屈原賈生列傳庚子日施兮索隱施猶西斜也故義為施舍易乾卦雲行雨施稱物平施左傳昭五年劉炫注施者舍也舍為施之重音施之訓

展訓陳訓布訓行訓舒訓設訓弛訓移皆平直施去之義也詩葛覃施于中谷兔罝施于中林頍弁施于松柏旱麓施于條枚禮記樂記施於孫子孔子閒居施及四海中庸施及蠻貊皆重讀之其實輕重皆同音義也**尸與施同音故禮記在牀曰尸人死平陳也左傳**宣十六年**荆尸而舉尸陳也卽俗陣字也爾雅曰矢雉尸陳也平夷弟易也矢弛也弛易也皆此音此義也尸或爲侇侇从夷與尸音義皆相近**周禮淩人大喪供侇槃冰注侇之言尸也國語晉語秦人殺冀芮而施之注陳尸曰施禮記喪大記奉尸夷於堂詩草蟲我心則夷桑柔亂生不夷左氏成十六年傳塞井夷竈又十七年傳一朝而尸三卿皆平義也詩泂酌豈弟君子豈弟易直也弟易音義近也匜爲注水器左氏僖廿三年傳懷嬴奉匜既而揮之水從匜出平揮而去故名其器曰匜池之从也亦同此義**矢爲弓弩之矢象形字而義生於音凡**

人引弓發矢未有不平引延陳而去止於彼者爾雅矢雉引延陳也此義即此音也左傳隱五年公矢魚于棠詩矢于牧野無矢我陵以矢其音矢詩不多矢皆訓陳又人之所遺曰矢亦取施舍而去之義故史記廉頗藺相如傳曰三遺矢矣莊子知北遊曰道在屎溺屎同矢左傳定三年閽曰夷射姑旋焉旋當為施施者謂便溺也便溺有施舍之義旋乃字形之訛也雉野雞也其飛形平直而去每如矢矣故古人名鳥之音與矢相近且造一从隹从矢之字曰雉也雉與夷弟同音每相假借雉有度量之義凡物自此止彼平引延陳而度

之約略如矢雉之去曰雉以繩則曰絼左傳隱元年都城過百雉杜預說雉長三丈許慎五經異義韓詩說雉長四丈何休公羊學雉二百尺說雖不同大約皆用長繩平引度物之名左傳襄二十五年度山林鳩藪澤鳩與度對言鳩乃雉字之訛雉即度也度以繩尺爲度數也左傳昭十七年五雉爲五工正利器用正度量夷平也民者也工正命官所以名雉者雉有度義亦有平義也周禮薙氏書或作夷鄭康成讀如鬀小兒頭之鬀書或作夷釋文薙或作雉然則薙鬀夷雉亦平而去之之義周禮封人封其四疆造都邑之封域者亦如之凡祭祀置其絼司農注絼著牛鼻繩所以牽牛者

今時謂之雉與古者名同杜子春云絼當以豸爲聲據此知封人掌有繩絼遇城邑則量百雉之絼遇祭祀則供牛鼻之繩五雉之爲工正也義與此同國語晉語二申生雉經乃以繩絼自經雉乃絼之假借字而或以爲如雉鳥之經自古未見有雉鳥自經於樹者此不明古義之失也絼从豸得聲左傳宣十七年范武子引詩曰君子如怒亂庶遄沮君子如祉亂庶遄已余將老使郤子逞其志庶有豸乎釋文豸本又作雉今譌爲鳩與雉數澤之雉譌爲鳩同左傳襄十六年又云范宣子曰句在此敢使魯無鳩乎此鳩字亦是雉字之譌與庶有豸乎詞

氣正同豸者止也即阻止之義平也解也解豸名獸乃雙聲字此雉亦當訓止也平也正所以荅圻父無所止居鴻鴈哀鳴劬勞之義與范武子引詩巧言亂庶遄沮遄已義同也管子曰地員夫管仲之匡天下也其施七尺注施者大尺之名其長七尺然則施雉之音皆有長引法度之義水音近矢說文水準也水之流也平引而去義與矢雉相同準爲法則法字古文从水从廌凡言廌者皆有直義有平義灋从水者水至平从廌者爲平爲直皆指事从去者兩人相違之閒以水廌平直之爲會意廌猶繩繩之直也說文廌部灋字乃以神

羊觸不直爲解此由漢時沿楚制爲解豸冠令觸不直著之國典之故許氏不能不據以爲解其實商周以上制字未必定主此義說文灋字似宜收去部未可會意說廌爲解豸觸不直而去之也蓋水廌皆平止義故今文廌字可省若如神羊之說今文省一廌字則所餘去字會何意耶明乎此可知古人造字字出乎音義而義皆本乎音也

釋順

有古人不甚稱說之字而後人標而論之者有古人最稱說之恒言要義而後人置之不講者孔子生春秋時志在春秋行在孝經其稱至德要道之於天下

也不曰治天下不曰平天下但曰順天下順之時義大矣哉何後人置之不講也孝經順字凡十見開宗明義章以順天下士章以敬事長則順忠順不失三才章以順天下聖治章以順則逆廣要道章教民禮順廣至德章孰能順民如此其大者乎廣揚名章順可移於長感應章長幼順事君章將順其美順與逆相反孝經之所以推孝弟以治天下者順而已矣故曰先王有至德要道以順天下民用和睦上下無怨又曰夫孝天之經也地之義也民之行也天地之經而民是則之則天之明因地之利以順天下又曰教民禮順莫善於悌又曰非至德其孰能順民如此其大者乎是以卿大夫士本孝弟忠敬以立身處世

故能保其祿位守其宗廟反是則犯上作亂身亡祀絕春秋之權所以制天下者順逆間耳魯臧齊慶皆逆者也此非但孔子之恒言也列國賢卿大夫莫不以順逆二字爲至德要道是以春秋三傳國語之稱順字者最多皆孔子孝經之義也左氏隱三年傳且夫賤妨貴少陵長遠間親新間舊小加大淫破義所謂六逆也君義臣行父慈子孝兄愛弟敬所謂六順也去順效逆所以速禍也又五年傳順少長僖八年傳能以國讓仁孰大焉臣不及也且又不順杜角云立庶不順禮又卅三年傳文不犯順武不逆敵支二年傳禮無不順祀國之大事也而逆之可謂禮乎又六年傳事長則順又十五年傳禮以順天天之道也宣四年傳以順則公子堅長又十二年傳幽從禮順成十六年傳禮以順時襄三年傳云臣聞師衆以順爲武又十年傳大大諸司門子弟順將誅之又十七年傳大臣不順國

之恥也又廿三年傳作不順而施不恕也又廿五年傳其辭順犯順不祥昭元年傳夫夫婦婦所謂順也又十一年傳祭小而不順又十九年傳子違憎其爲人也且以爲不順又廿六年傳奬順天法又廿八年傳慈和徧服曰順杜預云唯順故天下徧服哀二年傳二三子順天明從君命又六年傳從君之命順也公羊定八年傳從祀者何順祀也文公逆祀定公順祀穀梁莊六年傳朔入逆則順者矣國語周語上非禮不順又云敬王命順之道也周語中以順及天下又云奉義順則謂之禮周語下考否順時晉語一敬順所安爲孝晉語二在因民而順之晉語四順以訓之晉語六其辭順晉語七帥衆以順爲武晉語八順其憲則晉語九順德以學子又行之以順越語下順天地之常又必順天道

不蕩此也易之坤爲順也易之稱順者最多亦孔子孝經春秋之義也

易坤乃順承天又坤道其順乎承天而時行需順以聽也比下順從也泰內健而外順大有順天休命豫順以動豫臨說而順萃順天命也升巽而順革順乎天而應乎人又順以從君也漸順相保也

繫辭上天之所助者順也說卦和順於道德而理於義又曰將以順性命之理又曰數往者順知來者逆

詩之稱順者最多亦孔子孝經春秋之義也 詩女曰雞鳴知子之順之皇矣克順克比又順帝之則下武應侯順德公劉既順迺宣抑順德之行桑柔維彼不順

禮之稱順者最多亦孔子孝經春秋之義也 周禮地官師氏順行以事師長儀禮士冠禮棄爾幼志順爾成德禮記檀弓上顯乎其順也檀弓下節哀順變也王制宗廟有不順者爲不孝月令順彼遠方鄭康成云順猶服也又曰必順其時禮運順人情之大竇又云仁者順之禮也禮器禮時爲大順次之又云有順而討也又云有順而摭也又云故作大事必順天時郊特牲年不順成大傳自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重樂記正聲感人而順氣應之又云和順積中又云天地順而四時當又云樂極和禮極順內和而外順又云樂在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順祭義立敬自長始教民順也又云所以示順也祭統賢者之祭也必受其福

非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於巳而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而巳矣不求其爲此孝子之心也祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜又云夫祭之爲物大矣其與物備矣順以備者也其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其親是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義而教生焉是故君子之事君也必身行之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸巳非教之道也是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故日祭者教之本也巳又日顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明示後世敎也中庸父母其順矣乎表記義而順又云君命順則臣有順命君命逆則臣有逆命冠義順辭令昏禮敎順庶俗外內和順國家理治此之謂盛德大戴禮主言上順齒則下益悌又云立

之以義行之以順哀公問五義言既順之曾子立孝爲人弟而不能承其兄者不敢言人兄不能訓其弟者又云未有長而順下可知者弟弟之謂也五帝德以順天地之紀又云順天之義又云莫不從順盛德天道不順生於明堂千乘以順天道誥志以順四時小辨士學順盧注云學順成之道聖人治天下萬世不別立法術但以天下人情順逆敘而行之而已爾雅敘順也故孔子但曰至德要道以順天下也順字爲聖經最要之字曷可不標而論之也

釋達

達之爲義聖賢道德之始古人最重之且恒言之而後人略之元按達也者士大夫智類通明所行事功及于家國之謂也法言問神篇昔仲尼潛心於文王矣達之昆蹊詠徒俗況乎達師與

道術之言乎成公十五年傳前志有之曰聖達節孔氏正義以爲聖人達於天命則達節道德之始之證

禮記記學曰九年知類通達強立而不反謂之大成故左傳昭公七年孟僖子曰吾聞將有達者曰孔某聖人之後也臧孫紇有言曰聖人有明德者若不當世其後必有達人今將在孔某乎此時孔子年三十五歲矣杜預集解僖子卒時孔子年三十五此杜氏用服虔注見於襄公三十一年疏而本傳正義云當言三十四而云五蓋相傳誤耳此孔氏別有所據世未稱聖但稱達說文聖通也白虎通聖者通也道也荀子臣道篇是聖臣也楊倞注聖者無所不通之謂是聖之訓通同也又廣雅釋詁達通也儀禮士昏禮下達鄭注達通達也說文達字下不訓通而於通字下注曰達也故昭公十三年傳晉楚之從不聞達者可謂無人史記楚世家引作不開通者可謂無人是達可訓通通又訓達皆與聖義相近又禮

記鄉飲酒義產萬物者聖也鄭注聖之言生也是聖又得訓生詩生民先生如達毛傳達生也是達與聖亦同訓蓋毛公用轉注謂有生聖之美義無不通康成恐後人以先生爲生不成辭故又從達字本義箋之曰達小羊也小羊生而不能行亦有性成之義與聖字意正相輔總之達卽聖之次聖是已成之達達是未成之聖猶之皇公之同訓爲君賚予之同訓爲賜特有淺深之殊耳故莊子天運曰聖者達於情而遂於命也左傳文公十八年傳齊聖廣淵杜預集解聖者通也傳達衆務庶事盡通也禮記樂記作者之謂聖賈公彥疏聖者通達物理則聖賢道德之始無不由達而臻者聖人之名尙矣古之所謂達人卽今之所謂通人名異而訓可互證也

達之爲義春秋時甚重之達之爲義學者亦幾問之論語子張問士何如斯可謂之達矣子曰何哉爾所謂達者子張對曰在邦必聞在家必聞子曰是聞也非達也禮記禮器君子之人達故皇侃義疏以爲達者聞之實

夫達也者質直而好義察言而觀色慮以下人在邦必達在家必達夫聞也者色取仁而行違居之不疑在邦必聞在家必聞大戴禮弟子問于曾子曰夫士何如則可以為達矣曾子曰不能則學疑則問欲行則比賢雖有險道循行達矣說文達行不相遇也引詩曰挑兮達兮毛傳挑達往來相見之貌則達本有行義不相遇者猶言不相遌也呂覽慎人篇達於道之謂達是也又曰君子進則能達豈貴其能達哉貴其有功也繹孔曾此言知所謂達者乃士大夫學問明通思慮不爭言色質直循行于家國之閒無險阻之處也禮記知仁勇三者天下之達德也列子端木叔達人也德過其祖矣故說文曰達行不相遇也遇

選也故論語子曰賜也達於從政乎何有夫仁者己欲達而達人王肅作家語襲其語曰以達而能達人者欲窮不可得也與窮字對舉便非不怨天不尤人下學而上達此達之說也左傳宣公四年曰君子曰仁而不武無能達也穀梁僖公二年傳達心而懦此造語之異論語曰誦詩三百授之以政不達孟子曰君子之志於道也不成章不達此不達之說也後儒持明體達用之論而達專屬用非孔曾本義也張鎔注

釋門

凡事物有閒可進進而靡已者其音皆讀若門或轉若免若每若敏若孟而其義皆同其字則展轉相假

或假之於同部之疊韻或假之於同紐之雙聲試論之凡物中有閒隙可進者莫首於門矣古人特造二戶象形之字而未顯其聲音其聲音為何則與釁同也釁从釁得音釁門同部也因而釁又隸變為釁為璺為璺皆非說文所有之字而實皆漢以前隸古字唐貞觀等慈寺塔記銘假有釁社字又有釁釁字皆釁古體之遺也周禮太卜注璺玉之坼也方言亦云器破而未離謂之璺釋文注璺本作璺是璺與璺同音義也玉中破未有不赤者故釁為以血塗物之閒隙音轉為盟盟誓者亦塗血也水經注孟津即盟津穀梁傳盟津亦即孟津其音亦同也由是推之爾雅釁

爲赤苗詩作穈更可證每門音轉之蹟說文璊爲赤玉𣯌爲赤毳莊子樠爲門液人間世以爲門戶則液樠皆此音此義也釁又讀刎門去聲轉爲隙轉爲瑕皆物破有間隙色亦之義說文瑕字次於璊字者連類而及之也又爾雅蘴冬注門冬一名滿冬若夫進而靡已之義之音則爲勉說文勉从免聲經籍亦或以免爲勉勉轉音爲每亹亹文王當讀若每每文王亹字或作亹文亦音再轉爲僶漢書以閔勉爲僶勉爲黽雙其聲則爲黽勉收其聲則爲蠠沒爾雅蠠沒勉也又爲密勿毛詩黽勉同心文選注引韓詩作密勿同心楊雄劇秦美新云常闇汁漠瞢亦僶之轉沒乃門之入聲密乃僶之入聲又爾雅孟勉也猛字从孟名以此爾雅獸曰貘亦猛進之氣也尚書洛誥曰汝乃是不蘉蘉字訛俗無以下鐘錢辛楣

少詹事以爲㝱字形近之譌是也夢與孟亦同也詩鳧鷖在亹後漢書馬援傳注亹者水流夾山間兩岸深若門也詩箋亹之言門也其有間而進之義更顯矣鳧鷖爲亹字與文王之亹亹及易繫辭禮器之亹亹皆爲一字特今人讀爲二音耳亹亹文王卽勉勉我王勉亹同也進無巳也河水浼浼浼浼卽勉勉之義水之進靡巳也敏勉猶之勉勉也敏之从每猶靡之从麻也推之勿勿猶亹亹也孟又轉爲懋懋爲勱爲勖書懋哉懋哉卽勉哉勉哉勱與邁同音又懋之轉也勖者說文冂音密字之後次以冃音卯次以冃音冒次以冒此皆一聲之轉倘書勖哉夫子之勖其音當讀與目同今人讀若

旭者漢以後音之變猶讀聲若尾不爲每也冒从目目亦聲說文冒冡冡鄣同蒙而前也冡與門同故荀子之蠭門孟子爲逢蒙勖之从力从冒冒爲聲而義即寓焉勖哉即懋哉也瑇瑁當讀如毒日聲韻也又方言侔莫強也侔莫即黽勉之轉音方言之侔莫即論語之文莫文莫二字爲句與聽訟吾猶人也聽訟二字爲句同劉端臨曰文莫吾猶人也猶曰黽勉吾猶人也後人不解孔子之語讀文爲句誤矣是故訓詁不明則聖賢之語必誤語尙誤遑言其理乎又案卯字乃門字開兩戶故篆爲丣也丣門一聲之轉觀於此更見古人聲音文字之精義矣

釋釋訓

禮記王制曰言僞而堅行僞而辨學非而博順非而澤此節鄭氏注似以第四句難得其解而畧之按順乃訓之假借字澤乃釋之假借字言其所訓說者似是而非强釋之以惑人也順是而澤者爾雅釋訓之道也如此爲解乃與學非而博同類相近語有倫次大戴記小辨篇曰士學順辨言以遂志此順字亦訓字之假借後人昧之致失其解史記孝武紀振兵澤旅徐廣云古釋字作澤此亦澤釋相假之據也

釋相

自周秦以來凡宰輔之臣皆名曰相相之取名必是佐助之義詩相維辟公論語則將焉用彼相矣乃說文相在目部本義爲省視爲以目觀木易地可觀者莫可觀于木曷嘗有佐助之義此必是假借之字其本字爲何曰襄字也古人韻緩平仄皆可同義是以輔相之相亦可平聲贊襄之襄亦可去聲後人昧此故不知襄相音同可假借矣說文衣部襄字云漢令解衣而耕謂之襄凡耕者必有耦故但言耕而即有佐助之義即所謂相人偶之偶也儀禮大射儀聘禮公食大夫禮禮記中庸論語注皆有相人偶之義非佐助不成耦耕故事之相佐助者皆曰襄如尚書虞書思曰贊贊

襄哉其最古者也贊有佐助之義凡周禮贊王贊命贊工皆是也贊贊爲疊字凡疊字皆形容之字以贊贊形容襄字猶浩浩滔天以浩浩形容滔字蕩蕩懷山襄陵以蕩蕩形容懷字襄字也自虞書以後襄字不常寫多假同音之相字寫爲宰相之相是以相有佐助之訓輔贊之義顧名而不知其義矣至于襄之訓因訓除相之訓道訓勵皆從人偶耕鬬贊助而引申之者也襄有因訓（謚法因事有功曰襄）則相亦必訓因凡二人二事之有因者必以相字連綴之如相成相佐相偶之類是也其實相皆借字本義皆在解衣而耕之

襄字也說文恐後人不解襄字收入衣部之故故引漢令以明之而佐助之義卽在其中且說文衣爲覆二人本有偶竝之義故不再爲訓也襄又訓除乃說文引申之義非第一義也襄又訓駕詩大東兩服上襄此兩馬竝駕之義卽兩人竝耕之義以襄駕之訓例之知襄字之義重竝耕而不重解衣矣詩棫樸金玉其相相亦襄之假借字言金玉兩竝爲追琢之章也傳訓相爲質似望章字而始生其義非本義也至于襄相假借之見于經籍者文選上林賦消搖乎襄羊西京賦相羊乎五柞之宮漢書外戚傳惟幼眇之

相羊詩出車玁狁于襄釋文本或作攘禮記祭法相近於坎壇鄭注相近當爲攘祈皆其跡也又詩曰誕后稷之穡有相之道此相道即襄道襄道者耦耕也攘草也故下直接曰茀厥豐草也